



La cathédrale Saint-Germain de Rimouski : un patrimoine incontournable

Avis de la Société rimouskoise du patrimoine

Dans le cadre de la consultation publique sur l'avenir de la cathédrale, la Société rimouskoise du patrimoine veut rappeler aux citoyens de notre région l'importance du bâtiment patrimonial qu'est la cathédrale Saint-Germain de Rimouski.

Notre organisme a pour mission de générer l'appropriation collective du patrimoine et la participation citoyenne, afin de contribuer au sentiment d'appartenance au milieu et à l'amélioration de la qualité de vie à Rimouski.

Dans l'esprit de notre mission, nous sommes d'avis que la cathédrale représente beaucoup plus qu'un simple bâtiment. Fermée depuis novembre 2014, elle est au cœur même de la ville et constitue un point névralgique de la trame urbaine rimouskoise. Elle est, avec le fleuve, le repère visuel de la ville, un symbole identitaire qui a été le lieu de nombreux événements marquant l'histoire de la communauté.

En un premier temps, ce monument présente un fort intérêt patrimonial pour sa valeur historique. L'église est érigée de 1854 à 1862, alors que Rimouski n'est pas encore le chef-lieu de la région. L'église d'envergure est bâtie dans l'espoir d'accueillir le siège épiscopal. L'érection du diocèse en 1867, le développement d'un noyau d'institutions d'enseignement autour de celui-ci (petit et grand séminaires, collège industriel) et l'augmentation de la population consacrent Rimouski comme le chef-lieu de la région. Ayant servi de mur contre la propagation du Grand Feu de 1950, la cathédrale, un des rares édifices de pierre à Rimouski, est aujourd'hui le symbole d'une époque et l'un des plus vieux bâtiments du centre-ville.

Par ailleurs, sa valeur architecturale repose sur son édification et son évolution au fil du temps. Plusieurs architectes ont travaillé à la conception, à la construction ou à la restauration de la cathédrale, dont Victor Bourgeau, qui a conçu plus de deux cents bâtiments, tel l'Hôtel-Dieu de Montréal, et Firmin Lepage, architecte rimouskois reconnu. En 1967, Lepage intervient sur l'église de style néo-gothique en effectuant d'importants travaux pour libérer le sanctuaire des ajouts de style néo-baroque datant de 1909 (clôture du chœur, dais monumental, maître-autel, trône épiscopal et stalles). Des travaux complémentaires particulièrement avant-gardistes pour la région sont entrepris. La cathédrale devient alors le témoin architectural du renouveau liturgique amené par Vatican II. Le travail des deux concepteurs contribue à faire de cet édifice un lieu

important que les Rimouskois se doivent de préserver et de sauvegarder. Il contribue à souligner l'unicité de ce lieu.

Enfin, mentionnons la valeur artistique et esthétique des éléments du décor de la cathédrale. On y retrouve des œuvres d'art et des vitraux qui participent à l'organisation intérieure de cet édifice. Le tableau de saint Germain d'Auxerre datant de 1740 se trouve dans le chœur de la cathédrale, alors que trois vitraux signés par la maison Henri Perdriau et John Patrick O'Shea de Montréal ornent trois baies situées dans la nef. S'ajoute à cela le mobilier liturgique contemporain conçu en 1967 par Firmin Lepage. L'orgue Casavant, trônant aujourd'hui dans l'abside, date de 1921. Il est démonté et rénové une première fois à la suite des travaux de 1967 et est déplacé de la tribune vers son emplacement actuel. C'est en 1979 que la maison Guilbault-Therrien effectue la réharmonisation nécessaire à sa nouvelle localisation.

Pour sa valeur historique, architecturale, artistique et esthétique, la cathédrale est un élément incontournable du centre-ville qui participe à la mémoire collective. Considérant que la cathédrale est une pièce maîtresse de notre patrimoine architectural qui est au cœur des préoccupations des citoyens, la Société rimouskoise du patrimoine réitère l'importance de sauvegarder, de restaurer et de mettre en valeur ce monument phare de Rimouski.



Marielle Esclapez
Présidente | Société rimouskoise du patrimoine
Mai 2017